

Ellen Gallagher:
AxME
28.02 – 13.07.14

Arbeitsblatt für Schüler und Lehrer der
Klassen 10 bis 12



KÜNSTLER UND WERK

Hier taekern

Ellen Gallagher (geb. 1965 in Providence, Rhode Island, USA), Tochter eines afroamerikanischen Vaters und einer weißen Mutter irischer Abstammung, lebt und arbeitet in New York und Rotterdam. Mit ihrer sehr persönlichen und minimalistischen Bildästhetik wurde die Künstlerin international bekannt, vor allem in Verbindung mit der Erforschung und Interpretation der sogenannten Minstrel-Shows. Bei diesen in den USA der 1830er-Jahre entstandenen Shows verkleideten sich Weiße als Afroamerikaner und karikierten mit schwarz gefärbtem Gesicht und krausem Haar das Stereotyp des Plantagensklaven.

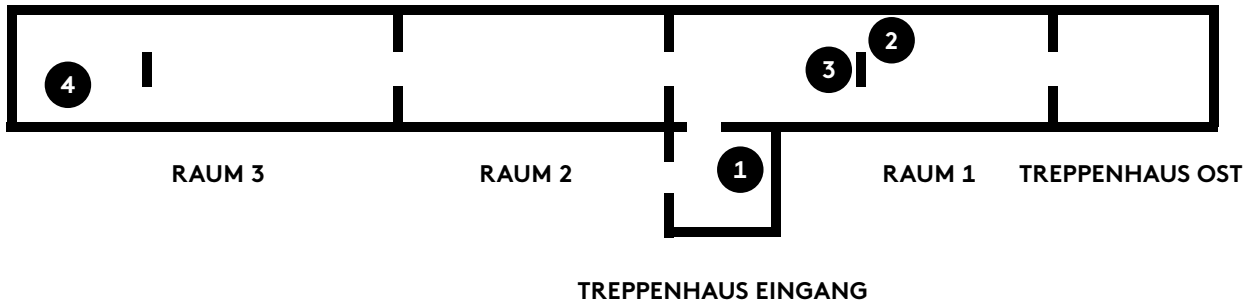
Mit subversivem Witz spürt die Künstlerin verdrängten Aspekten afroamerikanischer Geschichte sowie rassistischen Mustern nach, die unterschwellig den Alltag und auch die Kunst durchziehen. Als „Meisterin der Montage“ bedient sich Gallagher ganz unterschiedlicher Quellen und greift auf Vorbilder aus Werbung, schwarzen Lifestyle-Magazinen, Pop-Kultur, Science Fiction und auf Archivmaterialien zurück. In ihrer Bildsprache vereinen sich Elemente aus Mythen, Natur, Kunst, Literatur und Sozialgeschichte. Unterschiedliche, teils ausgefallene Techniken und Materialien wie Blattgoldintarsien, Kristalle und Plastilin verleihen ihren Arbeiten eine besondere ästhetische Wirkung. Gallagher kombiniert außerdem eine Vielzahl verschiedener Medien: Malerei, Zeichnung, Relief, Collage, Druck, Plastik, Film und Animationsfilm.

Ellen Gallagher
01



Raumplan:

Hier taekern



ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

Treppenhaus Eingang

Odalisque, 2005



1



!

Das Werk *Odalisque* beruht auf einer 1928 entstandenen Fotografie von Man Ray, auf der Henri Matisse ein Modell in einem Harem skizziert. Hier ist der Maler durch Sigmund Freud ersetzt, während die Figur auf der Couch das Gesicht der Künstlerin Ellen Gallagher selbst zeigt.

Odaliske, eine Bezeichnung für eine Sklavin, die zum persönlichen Dienst im Harem des Sultans bestimmt war, galt in der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts als gängiges Sujet. Meist unbedeckt, auf Teppichen liegend oder im Bade dargestellt, diente sie als Projektionsfläche für eine auf Unterdrückung ausgelegte Sexualmoral.

Ellen Gallagher
02

?

Vergleichen Sie die Rolle der Frau Anfang des 20. Jahrhunderts und heute.

?

Wie unterscheidet sich die Arbeit von Darstellungen in der Malerei des Orientalismus des 19. Jahrhunderts (z.B. bei Jean-Auguste-Dominique Ingres, Eugène Delacroix)?

[Empty dotted box for notes]

[Empty dotted box for notes]

ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

Raum 1

Doll's Eyes, 1992



2

!

In den frühen Arbeiten Gallaghers erinnert ihre Ästhetik an die Kunst der amerikanischen Minimalistin Agnes Martin. Wie in einem Spiel mit Wiederholungsübungen im kindlichen Schrifterwerb dient Schönschreibpapier hier als Grundlage für die Entwicklung einer neuen symbolischen Sprache. Die linearen Strukturen bilden dabei ein feines Gitternetz. Aus Abstraktion entwickelt die Künstlerin hier Gegenständlichkeit.



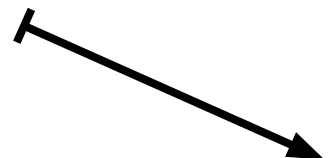
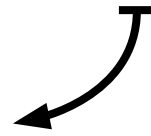
?

Sehen Sie sich das Bild genau an. Welche Elemente können Sie erkennen? Wie verändert sich das Bild von der Ferne betrachtet?

A large rectangular area enclosed by a dotted line, intended for the viewer's observations and answers to the question above.

Ellen Gallagher

03



?

Worauf könnte sich der Titel beziehen?

A rectangular area enclosed by a dotted line, intended for the viewer's answer to the question above.

Vergleichen Sie die Arbeit mit minimalistischen Bildern von Agnes Martin. Welche Unterschiede stellen Sie fest?

A large rectangular area enclosed by a dotted line, intended for the viewer's comparison and observations.

?

**ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN**

Raum 1

Bird in Hand, 2006



3

Das Werk führt zurück zur Middle Passage, der berühmten Atlantikroute der Sklavenschiffe von Afrika nach Amerika. Die zentrale Figur ist ein einbeiniger Pirat mit Holzbein, eine Mischung aus Käpt'n Ahab in Melvilles Buch „Moby Dick“ und Peg Leg Bates, einem afroamerikanischen, einbeinigen Steptänzer, der große Erfolge auf der Varieté-Bühne feierte.

Ein weiterer Aspekt der Arbeit ist ein von Gallagher häufig gebrauchter Rückgriff auf den Drexciya-Mythos. Dieser erzählt von einem Unterwasser-Staat, einem schwarzen Atlantis – es entstand, als schwangere Sklavinnen während der Überfahrt nach Amerika von Bord geworfen wurden und ihre ungeborenen Kinder sich am Meeresboden zu eigenständigen Lebewesen entwickelten.

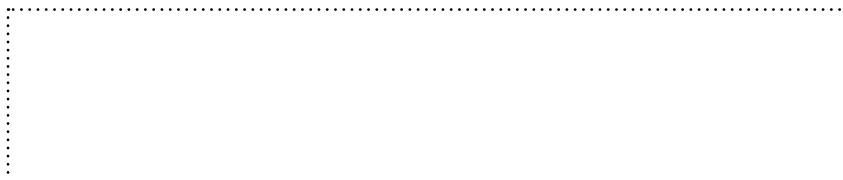
?

Sehen Sie sich die Details auf dem Bild genau an. Was können Sie alles entdecken und an was erinnert es Sie?



?

Welche Motive und Materialien verwendet die Künstlerin?

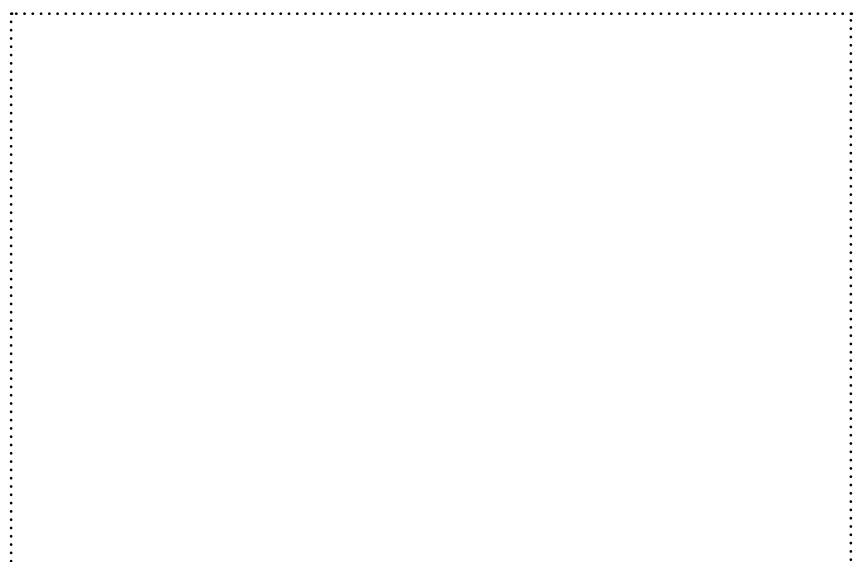


!

Informieren Sie sich über die deutsche Kolonialgeschichte in Afrika!

?

Denken Sie an die afrikanischen Flüchtlinge, die heute vor der Insel Lampedusa schiffbrüchig werden. Was könnte man tun, um solche Katastrophen zu verhindern?



**ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN**

Raum 3

DeLuxe, 2004—05



4

!

Die Serie aus 60 Blättern basiert auf Magazinen wie *Ebony*, einer erfolgreichen Lifestyle-Zeitschrift, die 1945 eigens für den afroamerikanischen Markt entwickelt wurde. Mit einigen Eingriffen, wie zum Beispiel runden Augen oder Perücken und Masken aus Plastilin, stattet Ellen Gallagher die Anzeigenvorlagen nachträglich aus und verändert deren Wirkung.

?

Welche Motive, Materialien und Techniken können Sie in der Arbeit entdecken?

[Empty dotted box for answer]

Ellen Gallagher
05

?

Was für Bedeutungen kann der Titel *DeLuxe* im Zusammenhang mit den dargestellten Collagen haben?

[Empty dotted box for answer]

?

Welche Empfindungen löst die Farbe Gelb bei Ihnen aus? In welchem Zusammenhang wurde die Farbe Gelb in der deutschen Geschichte als Symbol für Ausgrenzung verwendet?

[Empty dotted box for answer]

LITERATUR UND LINKS:



Ellen Gallagher, AxME, Ausstellungskatalog, Tate 2013
Lemaire, Gérard-Georges, Orientalismus – das Bild des Morgenlandes in der Malerei, 2013

Websites mit Informationen über das Werk von Ellen Gallagher:
www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/ellen-gallagher-axme
www.db-artmag.de/archiv/2006/d/1/1/408.html
www.art-magazin.de/kunst/61571/ellen_gallagher_london

Interviews mit Ellen Gallagher:
www.youtube.com/watch?v=Ldnd40IUaBY
www.youtube.com/watch?v=eEq7JnAJ4JY

Allgemeine Informationen zur Minimal Art:
www.kunstwissen.de/fach/f-kuns/o_mod/minimal-art.htm
www.hatjecantz.de/minimal-art-5850-0.html

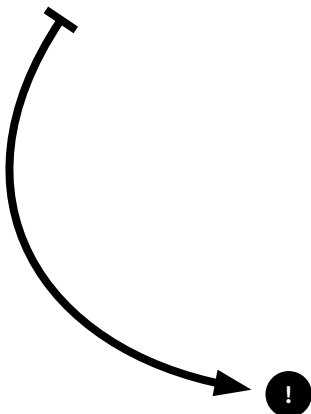
Website mit Informationen zu Agnes Martin, einer Vertreterin der Minimal Art:
<http://www.tate.org.uk/art/artists/agnes-martin-1583>

Zur Malerei des Orientalismus:
<http://blog.staedelmuseum.de/kunst-der-moderne/werk-des-monats-mai-jean-auguste-dominique-ingres-%E2%80%99Eodalisque%E2%80%9C-1825>

Informationen zur Middle Passage:
<http://discoveringbristol.org.uk/slavery/routes/from-africa-to-america/atlantic-crossing/middle-passage>
<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/381398/Middle-Passage>

Film mit Tanzszene von Peg Leg Bates:
<http://www.youtube.com/watch?v=hayM4B7hcBQ>

Die Ausstellung auf der Website des Haus der Kunst:
<http://www.hausderkunst.de/agenda/detail/ellen-gallagher-axme>



Unsere Angebote zum Kinder- und Jugendprogramm finden Sie unter www.hausderkunst.de

Sie möchten gerne aktuelle Informationen zu unserem Programm erhalten? Wir nehmen Sie gerne in unseren Verteiler für den Newsletter zum Kinder- und Jugendprogramm des Haus der Kunst auf, der Sie regelmäßig über alle aktuellen Angebote informiert.

Information & Anmeldung
kinderprogramm@hausderkunst.de
+49 89 21127 118

© Haus der Kunst 2014 / Kinder- und Jugendprogramm
www.hausderkunst.de/arbeitsblaetter