

! DATEN UND FAKTEN

Hier taackern

Das Centre Pompidou ist eines der weltweit bedeutendsten und maßgeblichen Museen für Moderne Kunst. Benannt wurde es nach dem französischen Politiker Georges Pompidou, der von Juni 1969 bis zu seinem Tod im April 1974 der zweite Präsident der Fünften Republik war.

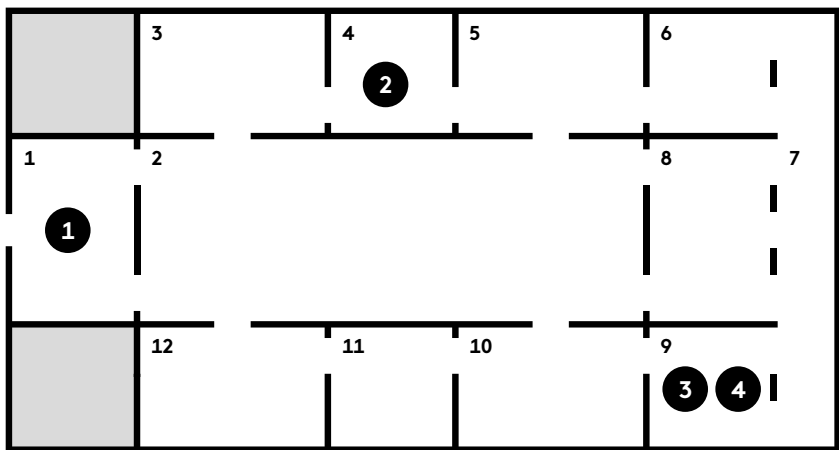
Erstmals ist die Sammlung des Centre Pompidou in diesem Umfang außerhalb von Frankreich zu sehen.

Durch die zunehmende Globalisierung seit den 1980er-Jahren gewinnen Themen wie Herkunft, Heimat und Identität neues Verständnis und Gewicht. Die Ausstellung zeigt Positionen von Künstlern aus Europa, China, dem Libanon und anderen Ländern des Nahen Ostens, sowie aus Indien, Afrika und Lateinamerika. In der zeitgenössischen Kunst ist Raum in erster Linie politisch und sozial definiert. Künstlerinnen und Künstler fungieren als Historiker, Archivare, Dokumentaristen und Erzähler.

Centre Pompidou
01

! RAUMPLAN

Hier taackern



ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

RAUM 1

JEAN-MICHEL BASQUIAT
SLAVE AUCTION
[SKLAVENAUKTION], 1982



1

Basquiat gilt als erster afroamerikanischer Künstler, der internationalen Erfolg in der damaligen von Weißen dominierten Kunstwelt genoss. Trotz des comicartigen Eindrucks, den sein Werk vermittelt, repräsentiert es die Tragödie der schwarzen Bevölkerung.

! Zur Vorbereitung:

Thematisieren Sie die Geschichte der Afrikaner in Amerika seit der Zeit der Sklaverei!

Empty dotted box for writing.

Benennen Sie wichtige Personen, die die soziale Situation verbessert oder geändert haben. Beispielsweise Politiker, Sportler, Schauspieler, Musiker, und kommentieren Sie deren Beitrag!

Empty dotted box for writing.

Zum Bild: Beschreiben Sie die unterschiedlichen Materialien, die malerische Technik und die Figuren auf dem Bild. Versuchen Sie, Ihre Notizen gemeinsam zu interpretieren.

Empty dotted box for writing.

ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

RAUM 4

GONÇALO MABUNDA
O TRONO DE UM MUNDO
SEM REVOLTAS
[THRON EINER WELT OHNE
REVOLTEN], 2011



2

Mabunda beschäftigt sich in seiner Arbeit mit der jüngsten Geschichte seines Heimatlandes Mozambik und mit dem sechzehn Jahre währenden Bürgerkriegs-Prozess, der das Volk zerrissen hat.

Zum Werk:

! Der Thron ist ein klassisches Attribut für Macht, ein Stammesymbol und traditionelles afrikanisches Kunstwerk. Beschreiben Sie die Arbeit, Material, Zusammensetzung etc.

! Die entschärften Waffen, mit denen Mabundas Werk gebaut wurde, tragen starke politische und historische Bedeutung. Beobachten, kommentieren und diskutieren Sie.

ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

RAUM 9

WOLFGANG TILLMANS
SUZANNE & LUTZ, WHITE
DRESS, ARMY SKIRT
[SUZANNE & LUTZ,
WEISSES KLEID,
ARMEEROCK], 1993



Tillmans gilt als Chronist seiner Generation, vor allem der Londoner Club- und Schwulenszene. Seine Fotografie gilt heute als eine der repräsentativsten künstlerischen und dokumentarischen Ikonen der 1990er-Jahre.

3



Beschreiben und kommentieren Sie die Kleidersymbolik, die Körpersprache sowie Beziehung und Geschlechterrollen der Protagonisten.

ENTDECKEN UND
DISKUTIEREN

RAUM 9

RIRKRIT TIRAVANIJA
UNTITLED (COOKING
CORNER VERSION #3)
[OHNE TITEL (KÜCHEN-
ECKE VERSION #3)]
2005



4

Seit den 1990er-Jahren führt Rirkrit Tiravanija Aktionen durch, bei denen er thailändische Mahlzeiten zubereitet und diese in Galerien und Museen in direktem Kontakt mit dem Publikum serviert.

Das Objekt als Kunstwerk befindet sich nicht mehr in seiner natürlichen Umgebung (evtl. auch nicht in seinem ursprünglichen Zustand) und wird so von seiner eigentlichen Funktion befreit. Dadurch verändert es seine Identität bzw. gewinnt eine neue Bedeutung.

Zum Werk:

! Beobachten, kommentieren und diskutieren Sie die Beziehung von Objekt + Raum + Inszenierung = Kunstwerk

Empty dotted box for notes.

! Thematisieren Sie den entscheidenden Faktor der Veränderung der Bedeutung, wenn Sie den Vergleich z.B. mit einer Autoausstellung, einer archäologischen Ausstellung etc. ziehen.

Empty dotted box for notes.

? Welcher geniale Künstler gilt als Vater dieser Technik? (Tipp: Es ist fast 100 Jahre her, und wenn „Du“ es errätst, bist DU der CHAMP...). Kommentieren Sie sein Werk „Fontaine“.

Empty dotted box for notes.



LITERATUR UND LINKS

Une histoire - art, architecture, design des années 1980 à nos jours, co-édition Editions du Centre Pompidou in Paris / Flammarion, 2014

Basquiat. Katalog zur Ausstellung in der Fondation Beyeler Basel/Riehen, 2010, Kuratoren: Dieter Buchhart u. Sam Keller, Hatje Cantz 2010

Konstruktionen von Identität: Renée Green, Tracey Emin, Rirkrit Tiravanija, Antje Krause-Wahl, Verlag Silke Schreiber, 2006

Duchamp. Janis Mink, Taschen, 2013



Unsere Angebote zum Kinder- und Jugendprogramm finden Sie unter www.hausderkunst.de/lernen

Sie möchten gerne aktuelle Informationen zu unserem Programm erhalten? Wir nehmen Sie gerne in unseren Verteiler für den Newsletter zum Kinder- und Jugendprogramm des Haus der Kunst auf, der Sie regelmäßig über alle aktuellen Angebote informiert.

Information & Anmeldung
kinderprogramm@hausderkunst.de
+49 89 21127 118

© Haus der Kunst 2016 / Kinder- und Jugendprogramm
www.hausderkunst.de/arbeitsblaetter